

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 11 «Вишенка» г. Назарово Красноярского края**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №11 «Вишенка»
Протокол от «31» августа 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №11 «Вишенка»
Волобуевой Н. А.
Приказ от «31» августа 2023г. № 61-6Б



**Дополнительная общеразвивающая программа
«РАСПИСНАЯ ЛОЖКА»
Художественной направленности
для детей 6-7 лет
(срок реализации программы: 1 год)**

Автор:
Мормоль Ольга Юрьевна
музыкальный руководитель
высшая квалификационная категория

г. Назарово, Красноярского края

2023г.

Содержание

№ п/п	Оглавление	Стр.
Раздел 1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	5
1.3.	Содержание Программы	5
1.4.	Планируемые результаты	12
Раздел 2.	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации Программы	13
2.3.	Формы аттестации	14
2.4.	Оценочные материалы	14
2.5.	Методические материалы	15
	Список литературы	16
	ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Приёмы игры на двух ложках	17
	ПРИЛОЖЕНИЕ 2: Приёмы игры на трёх ложках	18
	ПРИЛОЖЕНИЕ 3: Рекомендации по обучению игре на народных инструментах	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ 4: Примерные музыкально-инструментальные композиции на ложках и русских народных инструментах	22
	ПРИЛОЖЕНИЕ 5: Рекомендации родителям к использованию программы «Расписная ложка» в условиях семьи	28
	ПРИЛОЖЕНИЕ 6: Рабочая программа воспитания	29

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Расписная ложка» художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – **ФЗ №273**); Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);

- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – **Порядок**);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. N196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09 -3242);

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

- Устав ДОУ.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Современное музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на

путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Музыкальное обучение в своей основе строится на ритме, его эмоциональной выразительности, так как в дошкольном возрасте у детей преобладает именно эмоциональное восприятие действительности. И ложки, как доступный музыкальный инструмент, является эффективным средством побуждения детей к музыкальной активности.

Эстетика, яркое оформление ложек притягивает детей, побуждает брать ложки снова и снова. А то, что при первом же соприкосновении ложек возникает звук, а при нескольких ударах – ритм, заинтересовывает детей, делает ложки желанным предметом для игры, игры на ложках. С самых первых занятий дети включаются в активную музыкальную деятельность, получают мощный импульс, опыт звукового, ритмического, эмоционального восприятия. Немаловажным фактором является и то, что ложки стоят относительно недорого и их можно свободно купить.

Интерес к музицированию на ложках поддерживается постепенным усложнением материала, исполняемого на инструменте, а также освоением различных приемов игры на ложках.

Игра на ложках радует тем, что на них можно исполнять практически любой ритмический рисунок, создавая звукоподражания и звукоимитации.

Ребенок накапливает и развивает первоначальный опыт слухового восприятия. Напрягая органы слуха сначала только для восприятия разных темпов, ребенок постепенно знакомится с другими видами музыкальных соотношений: динамических, тембровых, темповых.

У ребенка в процессе игры на ложках формируется потребность к самостоятельному мышлению и анализу, он активно приобщается к музыкальной деятельности.

На каждом занятии дети приобретают навыки исполнительства, музицируют в составе детского ансамбля.

Овладение навыками игры и импровизации подготавливает детей к более высокой форме творчества - созданию оригинальных произведений на ложках.

Познав радость музицирования на ложках, получив основные музыкально-теоретические и практические навыки, ребенок открывает для себя большие возможности для своей реализации в творческой деятельности.

Настоящая программа описывает курс обучения детей игре на ложках по трем разделам. Программа рассчитана для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет). Прием детей в группу определяется по желанию.

В возрасте 6-7 лет у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем памяти и внимания, совершенствуется речь. Возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Ребенок может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности, согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения, умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте, может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме, может выполнять творческие задания с последующей презентацией (с помощью взрослого, имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание остинато, импровизирование ритма). При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

Форма реализации образовательной программы – традиционная. Занятия проводятся в очной форме один раз в неделю в вечернее время с группой детей. В год проводится 30 занятий (20 академических часов).

Продолжительность занятия 30 минут согласно расписанию. Весь образовательный период делится на три раздела.

1 Раздел: Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения (8 занятий)

2 Раздел: Освоение приемов игры на двух и трех ложках (14 занятий)

3 Раздел: Совершенствование игры на ложках (игра в ансамбле) (8 занятий).

1.2. Цели и задачи Программы

Цель программы – формирование и развитие музыкальных способностей детей, основанное на традициях народной музыкальной культуры, в которой преобладают различные формы детской активности с помощью ложек.

Задачи программы:

- познакомить с историей бытования ложек, их разновидностями;
- сформировать у детей интерес к музыкальной деятельности через музицирование на ложках;
- усвоить простейшие навыки музицирования на ложках, изучить разнообразные приемы игры;
- развить чувства ритма и музыкального слуха в процессе игры, координацию движений, творческую активность, внимательность;
- дать детям начальные знания о музыкальной грамоте;
- создать благоприятный психологический климат в процессе музицирования в ансамбле ложкарей.

1.3 Содержание Программы

Рабочая Программа

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, разлив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Учебный план

№ п/п	Занятия	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 Раздел «Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения»					
1	«В гости к ложкам - веселушкам»	1	0,3	0,7	Фольклорный праздник «От зари, до зари веселятся ложкари»
2	«Дружные лошадки»	1	0,3	0,7	
3	«Добрый жук»	1	0,3	0,7	
4	«Маятник», «Часики» (скользящие удары ложкой о ложку)	1	0,3	0,7	

5	Прием игры «Хлопок»	1	0,3	0,7	
6	Прием игры «Мячики» или «Коленочки»	1	0,3	0,7	
7	Прием игры «Шофер»	1	0,3	0,7	
8	Повторение и закрепление всего пройденного материала.	1	0,3	0,7	
2 Раздел «Освоение приемов игры на двух и трех ложках»					
1	Прием игры «Домик»	1	0,3	0,7	Участие в утренниках
2	Прием игры «Треугольник»	1	0,3	0,7	
3	Прием игры «Сосед»	1	0,3	0,7	
4	Прием игры «Плечики»	1	0,3	0,7	
5	«Вот как мы умеем»	1	0,3	0,7	
6	Игра тремя ложками «Как комар лягушку дразнил»	1	0,3	0,7	
7	Прием игры «Солнышко»	1	0,3	0,7	
8	Досуг-соревнование: «Ложкарные потешки»	1	0,3	0,7	
9	«Графическое изображение длительностей»	1	0,3	0,7	
10	«Комар и лягушка»	1	0,3	0,7	
11	«Ударно-шумовые инструменты»	1	0,3	0,7	
12	Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	1	0,3	0,7	
13	Занятие-игра «Жанры музыки»	1	0,3	0,7	
14	Итоговое занятие. Блиц опрос. Проверка теоретических знаний о ложке.	1	0,3	0,7	
3 Раздел «Совершенствование игры на ложках (игра в ансамбле)»					
1	«Масленичные гуляния»	1	0,3	0,7	Концерт «Расписная ложка»
2	«Весенняя капель»	1	0,3	0,7	
3	Частушки, как составляющая часть фольклорного творчества.	1	0,3	0,7	
4	«Игра двумя ложками»	1	0,3	0,7	
5	«Сорока - сорока»	1	0,3	0,7	
6	«Угадай-ка»	1	0,3	0,7	
7	Творческое занятие «Кто лучше сыграет»	1	0,3	0,7	
8	Отчетный концерт ансамбля «Расписная ложка» для родителей и детей ДОУ «Ох, до самой до зари, веселятся ложкари»	1	0	1	
		30	8,7	21,3	

Содержание разделов

1 Раздел «Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения»	
Занятие 1	
Тема	«В гости к ложкам - веселушкам»
Теория	Знакомство с деревянной ложкой. Беседа о ложках, загадка о них, чтение

Практика	стихотворения «Ложкари». Слушание русской народной музыки «Светит месяц», в исполнении оркестра русских инструментов. Прием «Ладошки». Видео экскурсия в «Музей деревянной ложки» Березино. Беларусь. Русские народные потешки, прибаутки, песенки: «Андрей-воробей», «Во кузнице» р.н.п.
Занятие 2	
Тема	«Дружные лошадки»
Теория	Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения: черенки ложек закладываются так, чтобы выпуклостями они были обращены друг к другу. Отрабатывание звука, который получается при ударе ложкой о ложку (звук напоминает цоканье копыт).
Практика	Русские народные песни, потешки: «Андрей-воробей», «Тили бом», «Стоит дом», «Кукушечка».
Занятие 3	
Тема	«Добрый жук»
Теория	Отрабатывание упражнения «Лошадка» - добиваться согласованного исполнения.
Практика	Попевка «Жук» - играть, динамически отмечая короткий и длинный звук.
Занятие 4	
Тема	«Маятник», «Часики» (скользящие удары ложкой о ложку)
Теория	Закрепление сенсорно-моторных ощущений в игре на ложках приемом «прямые удары» или «цоканье», используя разные варианты динамических оттенков (громко или тихо). Новый материал: формирование навыков игры приемом звукоизвлечения «Маятник» или «Часики» (ложки расположены в обеих руках).
Практика	Извлечение звука при помощи скольжения ложки о ложку в вертикальном и горизонтальном направлении. Ровно ударять ложкой об ложку, изображая удары часиков «тик-так», меняя при этом длительность и скорость звука (ускоряя и замедляя темп). «Часики» (из м/ф «А кто такие фиксика», р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
Занятие 5	
Тема	Прием игры «Хлопок»
Теория	Закрепление сенсорно-моторных ощущений в игре на ложках приемом «Часики» или «Маятник», используя разные варианты динамических оттенков (громко или тихо). Новый материал: формирование умения звукоизвлечения приемом игры: «Хлопок» (ложки расположены в правой руке, извлекать звук, ударяя двумя ложками по левой руке, имитируя «хлопок» (меняя при этом динамику и скорость)
Практика	р.н.п. «Как на тоненький ледок», «Во саду ли в огороде». Игра – дразнилка «Ваня–Ваня, простота» р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - игра приемом «цоканье» и «часики».
Занятие 6	
Тема	Прием игры «Мячики» или «Коленочки»
Теория	Закрепление материала: р.н.п. «Во саду ли, в огороде»-игра приемом «Лошадка», «Часики», и «Хлопок»; Новый материал: формирование умения четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «Коленочки». (Ложки расположены в правой руке. Извлекать

	звук, ударяя двумя ложками по коленям.)
Практика	Муз.материал р.н.п. «Во саду ли в огороде», «Как на тоненький ледок» Игра–дразнилка «Ваня –Ваня простота»
Занятие 7	
Тема	Прием игры «Шофер»
Теория	-Закрепление материала: р.н.п. «Во саду ли в огороде»-игра приемом «Прямые удары» , «Часики», «Хлопок». -Новый материал: формирование умения четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «Шофер» (ложки расположены в разных руках на ширине плеч. Извлечение звука, ударяя ложкой об ложку, характерными движениями кистей рук, имитируя крутящий руль)
Практика	Муз.материал р.н.п. «Как на тоненький ледок» Интерактивная игра «Ромашковые ритмы» (повторение ритмического рисунка в игре разными способами звукоизвлечения).
Занятие 8	
Тема	Повторение и закрепление всего пройденного материала.
Теория	Закрепление всего пройденного материала в игровой форме. Совершенствование элементарных приемов звукоизвлечения на ложках.
Практика	Музыкальная гостиная «Мы для вас сейчас сыграем».
2 Раздел «Освоение приемов игры на двух и трех ложках»	
Занятие 1	
Тема	Прием игры «Домик»
Теория	Закрепление материала - игра приемами «Прямые удары» , «Часики», «Хлопок», «Мячики», «Шофер». Новый материал: формирование умения четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «Домик» (ложки расположены в правой руке. Извлекать звук, ударяя ложками по колену и по ладони левой руки, показывая «пол» и «потолок» домика).
Практика	-Муз. материал «Веселый перепляс» Д. Рытова -Интерактивная игра «Ромашковые ритмы». Повторять ритмический рисунок в игре, разными способами звукоизвлечения.
Занятие 2	
Тема	Прием игры «Треугольник»
Теория	Закрепление материала: приемы «Прямые удары» , «Часики», «Хлопок», «Мячики», «Треугольник», «Шофер», «Домик». Новый материал: формирование умения четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «Треугольник» (обе ложки в правой руке, удар поочередно то по правому колену и по левой руке, затем удар по левому колену и по левой руке – «рисуем треугольник».
Практика	Муз. материал р.н.п. «Во саду ли в огороде» Игра. Найди ложку.
Занятие 3	
Тема	Прием игры «Сосед»
Теория	Закрепление материала: игра приемами: «Прямые удары», «Часики», «Хлопок», «Мячики», «Треугольник», «Шофер», «Домик». Новый материал: прием игры на ложках «Сосед». -объяснить технику безопасности при игре на ложках приемом «Сосед».

Практика	-извлекать звук приемом «Сосед» можно двумя способами: 1)обе ложки держим в правой руке, ударяем ложками по ладони левой руки и по колену соседа; 2)обе ложки держим в правой руке, ударяем ложками по ладони левой руки и по плечу соседа. Муз. материал р.н.п. «Во саду ли в огороде», «Веселый перепляс» «Удивляют ложкари!»
Занятие 4	
Тема	Прием игры «Плечики»
Теория	Закрепление материала: игра приемами «Прямые удары», «Часики», «Хлопок», «Мячики», «Треугольник», «Шофер», «Сосед». Новый материал: прием игры на ложках «Плечики»(обе ложки в правой руке, ударять ложками, по ладони левой руки и по плечам)
Практика	-Муз. материал р.н.п. «А мы просо сеяли» -Танец «Веселый перепляс».
Занятие 5	
Тема	«Вот как мы умеем»
Теория	Закрепление всех пройденных приемов
Практика	Муз.материал «Во саду ли, в огороде», «Как на тоненький ледок», «Веселый перепляс»
Занятие 6	
Тема	Игра тремя ложками «Как комар лягушку дразнил»
Теория	Закрепление материала: «Школа ложкарей» -игра приемом «Лошадка». Новый материал: прием игры на 3 ложках «Комар и лягушка». В левую руку берут две ложки и держат их за черпаки тыльной стороной друг к другу; в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку. «Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя. (попевка «Петушок») «Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки.
Практика	Муз. материал р.н.п. «Калинка малинка» Игра «Кот и мыши» (исполняется на 3 ложках). В левой руке мышеловка, в правой—мышка.
Занятие 7	
Тема	Прием игры «Солнышко»
Теория	Закрепление материала: игра приемом на трех ложках «Комар, лягушка». Новый материал: прием игры на ложках «Солнышко» (ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева направо (получается круг).
Практика	Муз. материал р.н.м. «Ходила младшенька по борочку» Игра «Ритмическое эхо» (воспроизвести ритм игрой на ложках, меняя способы извлечения звука).
Занятие 8	

Тема	Досуг-соревнование «Ложкарные потешки»
Теория	Формирование соревновательной среды для активного взаимодействия в группе.
Практика	Игры с участниками и зрителями.
Занятие 9	
Тема	«Графическое изображение длительностей»
Теория	Знакомство со схематическим изображением длительностей: - выкладывание на фланелеграфе и чтение графических зарисовок ритмических упражнений.
Практика	Интерактивная игра «Подарки от снеговика» (простукивание ритма разными способами звукоизвлечения). Игра «Выложи ритм» Музыкально – дидактическая игра «Три кита»
Занятие 10	
Тема	«Комар и лягушка»
Теория	Продолжение осваивания игры на трех ложках (согласовывание движения с музыкой, слышать динамические изменения музыки).
Практика	Разучивание «Танец с ложками» Д. Рытова
Занятие 11	
Тема	«Ударно-шумовые инструменты»
Теория	Знакомство с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопущка, колокольчик, трещотка круговая, дудочка, свистулька. Игра индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм на простейших инструментах Закрепление темы: «Графическое изображение длительностей.» Новая тема: знакомство с изображением и звучанием различных ударно-шумовых инструментов.
Практика	«Блины» р.н.п. Фонограммы звучания различных инструментов.
Занятие 12	
Тема	Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»
Теория	Развитие чувства партнерства в исполнительском мастерстве в игре на ложках, музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях. Совершенствование слуха, ладотонического чувства, чувства ритма.
Практика	Самостоятельный подбор музыкальных инструментов в соответствии с музыкальными жанрами.
Занятие 13	
Тема	Занятие-игра «Жанры музыки»
Теория	Знакомство с жанрами музыки: песня, танец, марш. Закрепление всего пройденного материала.
Практика	Игра «Три кита» (придумать и оркестровать ранее услышанное произведение при помощи ложек, либо народных инструментов).
Занятие 14	
Тема	Итоговое занятие. Блиц опрос. Проверка теоретических знаний о ложке.
Теория	Закрепление всего пройденного материала в игровой форме. Совершенствование элементарных приемов звукоизвлечения на ложках.
Практика	Игры: «Теремок», «Вслушайся!», «Чей оркестр лучше?», «Подумай и отгадай», «Характер и настроение»,

	«Во саду ли в огороде» р. н. п.
3 Раздел «Совершенствование игры на ложках (игра в ансамбле)»	
Занятие 1	
Тема	«Масленичные гуляния»
Теория	Участие ансамбля ложкарей в фольклорном празднике «Как на масленой неделе...»
Практика	Музыкальное сопровождение праздника детьми, занимающимися в ансамбле ложкарей: р.н.п. «Ой, блины мои, блины»,
Занятие 2	
Тема	«Весенняя капель»
Теория	Участие ансамбля ложкарей в праздничных утренниках посвященных восьмому марта.
Практика	Исполнение песни «Задорные ложкари».
Занятие 3	
Тема	Частушки, как составляющая часть фольклорного творчества.
Теория	Раскрепощение детей в исполнении вокально-фольклорного творчества-частушки; манера исполнения частушек.
Практика	Закрепление: игра в ансамбле ложкарей с использованием народных инструментов. Муз.материал: р.н.п. «Калинка».Используемые инструменты: ложки, бубен, треугольник, трещотки.
Занятие 4	
Тема	«Игра двумя ложками»
Теория	-Продолжать учить держать ложки в правой руке между черенками (посередине) находится указательный палец. Выпуклые стороны черпаков обращены друг к другу. Удары осуществляются: -по ладони левой руки; -по правой и левой ногам; -по ноге и ладони, которая находится над ногой; -по плечу и ладони (тремоло)
Практика	Знакомство с профессиональными коллективами, ансамблями ложкарей. Ансамбль «Сибирский наигрыш» г. Прокопьевск; «Уральские ложкари» г.Екатеринбург. Видео демонстрация фрагментов их выступлений «Ложки две чудеса творят, стоит в руки взять, весело стучат»
Занятие 5	
Тема	«Сорока - сорока»
Теория	Разучивание попевки приемом тремоло (ритмично выстукивать попевку, импровизировать).
Практика	Игра «Кот и мыши». Закрепление «Школа ложкарей» Д. Рытова
Занятие 6	
Тема	«Угадай-ка»
Теория	Закрепление пройденного материала в игровой форме Совершенствование элементарных приемов звукоизвлечения на ложках.
Практика	-игра «Как называется этот прием игры на ложках?» -игра «Повторюшки»(простучать на ложках тот или иной прием звукоизвлечения в заданном ритме)

	-игра «Угадай, какой инструмент ты слышишь?» -игра «Громко-тихо запоем». -игра «Мое настроение».
Занятие 7	
Тема	Творческое занятие «Кто лучше сыграет»
Теория	Закрепление всего пройденного материала: умение показать свои творческие способности в игре на ложках, чувство партнерства в исполнительском мастерстве музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.
Практика	Индивидуальный выбор детьми: -музыкального произведения; - инструмента; - приема игры и звукоизвлечения; - выразительных средств (динамики, лада, темпа, характера). Подведение итогов. Кто самый лучший артист? (эксперты сами дети)
Занятие 8	
Тема	Отчетный концерт ансамбля «Расписная ложка» для родителей и детей ДОО «Ох, до самой до зари, веселятся ложкари»
Практика	Концерт ансамбля «Расписная ложка»

1.4. Планируемые результаты

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности, динамики его образовательных достижений - оценка индивидуального развития детей

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Целевые ориентиры дополнительного образования

ФЗ 273-Ст. 75, п.1 – Дополнительное образование детей и взрослых направлено на (обеспечивает):		
Формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых		Организацию свободного времени детей
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья	Адаптацию к жизни в обществе	Профессиональную ориентацию
Выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности		Удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании
Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании».		

Целевые ориентиры настоящей программы отвечают правовым нормам и требованиям законодательства Российской Федерации.

- уметь играть индивидуально и слаженно в ансамбле;
- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему;
- слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле;
- знать название народных музыкальных инструментов и различать их по звучанию;
- знать традиции Родного края.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Учебный график

Сроки реализации, кол-во учебных недель	Сроки реализации раздела, количество часов в неделю			Режим занятий
	1 Раздел	2 Раздел	3 Раздел	
01.10. 2023 - 20.05. 2024 30 недель	01.10.2023 – 30.11.2023 1 занятие в неделю	01.12.2023 – 20.03.2024 1 занятие в неделю	21.03.2024 – 20.05.2024 1 занятие в неделю	1 занятие в неделю по 30 минут

2.2. Условия реализации Программы

Музыкальный зал соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Материально – техническое обеспечение

Занятия проходят в музыкальном зале.

п\п	Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы
	Фотографии иллюстрации с изображениями музыкальных инструментов
	Видеофильмы с записью игры на инструментах
	Предметы с деревянным, металлическим, стеклянным, пластмассовыми звуками
	Портреты композиторов
	Детские музыкальные инструменты: бубны, тамбурин, ксилофоны 12 тонов, металлофоны 12 тонов, вертушка, трещотка пластинчатая, маракасы две пары, барабаны, треугольник малый, средний, большой, бубенчики на деревянной ручке, колокольчики с ручкой, валдайские колокольчики, дудочки, свистульки, рожки, кастаньеты, литавры, погремушки, деревянные ложки

Информационное обеспечение

- ноутбук,
- мультимедийное оборудование,
- фотоаппарат,
- интернет – источники

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса:

- очное

Методики:

- методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала,
- методика организации учебного процесса,
- методика проведения массового мероприятия (выступления),
- методика анализа результатов деятельности,
- методика организации учебного процесса.

Кадровое обеспечение:

Реализация Программы обеспечивается квалифицированными педагогическими работниками.

Квалификация педагогических работников должна соответствовать квалификационным

характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010г. №761н.

Образовательный уровень педагога: среднее (высшее) профессиональное образование.

Квалификационный уровень педагога: педагог имеет первую или высшую квалификационную категорию.

Стаж работы в занимаемой должности: не менее 5 лет.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.

Результаты аттестации заносятся в диагностическую карту, отражают уровень планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозапись,
- выступления на утренниках, открытых занятиях, родительских собраниях,
- журнал посещаемости,
- фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие,
- выступления на утренниках,
- сообщение опыта работы на педсовете,
- итоговый отчет (на родительском собрании).

Формы проведения контроля:

- педагогическое наблюдение,
- участие в утренниках.

Формы подведения итогов:

- развлечения;
- театрализованные представления, концерты;
- видео и фотоматериалы;
- отзывы родителей, педагогов ДОУ.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг качества освоения программы проводится 2 раза в год (начало и конец учебного года) через наблюдения.

Диагностическая карта на начало года.

Фамилия, имя ребенка	Умеет услышать и определить характер муз.произ.	Воспроизводит несложный ритмический рисунок	Эмоционально откликается на услышанную мелодию	Умеет пропеть или прохлопать мелодию дуэтом (с педагогом)	Легко и непринужденно передает характер мелодии в движении.

Диагностическая карта на конец года.

Фамилия, имя ребенка	Знает приемы игры на 2 ложках, умеет ритмично воспроизвест	Умеет играть в одном темпе, одновременно начинать и	Знает приемы игры на Зложках	Придумывает собственные ритмы	Владеет средствами музыкальной выразительности
----------------------	------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------------------------

	и	заканчивать муз. произ.			

2.5. Методические материалы

Методы и приемы обучения:

Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются все общепринятые методы обучения, способствующие формированию живого интереса к музыке:

- Словесные: объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание и др.
- Наглядные: наблюдение, демонстрация, рассматривание объектов, просмотр фильмов и др.

Практические: игры, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

Основными типами занятий по программе «Веселый оркестр» являются:

- Теоретический.
- Практический.
- Контрольный.

В процессе реализации программы используется и другая форма организации деятельности воспитанников:

- Показательные выступления.

Педагогические технологии

- игровые технологии,
- ИКТ технология,
- здоровье-сберегающая технология.

Формы организации учебного занятия

- Беседа.
- Практическое занятие.
- Открытое занятие.
- Презентация.
- Групповая и индивидуальная работа с детьми.
- Выступление на утренниках в ДОУ.
- Консультации для родителей и педагогов.
- Публикация информации на сайте ДОУ.
- Оформление предметно-окружающей среды.
- Проведение открытого мероприятия для педагогов и родителей.

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие.
2. Пропедевтическая разминка рук.
3. Основная часть:
 - Беседа.
 - Методы и приемы игры на ложках.
 - Музыкально-ритмические движения, музицирование.
4. Игра.

Список литературы

1. Ветлушина Н. «Оркестр в детском саду»
2. Гармошечка-говорушечка, сост. С.И. Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов.- М.: «Музыка», 1980-1990.
3. Каплунова И.М. «Ансамбль ложкарей» Невская НОТА. Методическое пособие.2015
4. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
5. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
6. Кононова Н. «Ансамбль ложкарей» - в кн. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, М., Просвещение, 1990 г
7. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду. (Сценарии детских праздников) – Ростов н/д: изд-во «Феникс», 2001.
8. Мерзлякова С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей
9. дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
10. «Музыкальная палитра», №2, 2001 г.
11. Рытов Д.А. Русская ложка: музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие.- Спб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2011
12. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб.-метод. Пособие.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Приёмы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют.

«**Трещотка**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«**Коленочки**» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«**Качели**» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет: «**один**» - удар по колену; «**два**» - полу наклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «**три**» - удар по колену; «**четыре**» - полу наклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«**Дуга**» - на счет «**один**» - удар ложками по колену. На счет «**два**» - удар ложками по локтю левой руки;

«**Глиссандо**» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«**Линеечка**» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«**Солнышко**» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«**Круг**» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«**Капельки**» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет «**один**» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет «**два**» - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет «**три**» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «**четыре**» - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

«**Форшлагги**» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя.

«**Тремоло**» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка».

В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Рекомендации по обучению игре на народных инструментах

Ударные народные инструменты особенно привлекательны для юных музыкантов. Обучение игре на большинстве ударных инструментов (рубель, трещотка, хлопушка и др.) не требует длительного времени и специальной подготовки, в то время как выработка соответствующих игровых навыков позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные инструменты, приемы игры (на трех, четырех и большем количестве ложек).

В процессе знакомства с ударным инструментом дети:

1. узнают об истории его создания;
2. изучают конструктивные особенности, исполнительские (в том числе технические) возможности;
3. выделяют характеристики, определяющие специфику конкретного инструмента;
4. устанавливают принадлежность к подгруппе по звукообразующему элементу:
 - корпус инструмента – шумовые;
 - мембрана, перепонка – перепончатые;
 - пластина – пластинчатые;
 - наличие нескольких звукообразующих элементов – комбинированный тип;
5. познают, как образуется звук:
 - от удара пальцев рук, ладоней, палочек, молоточков, колотушек, инструментов (одноименных или разноименных) или частей инструментов друг о друга;
 - в результате встряхивания;
 - трения (скольжения);
 - других приемов звукообразования, в том числе смешанных;
6. познают свойства звука (неопределенная или определенная высота, тембровые характеристики, динамические возможности и др.);
7. приобретают знания об особенностях применения ударных инструментов (создание оstinатного ритмического фона, звукоизобразительных эффектов, звукоимитаций, игра соло, в ансамбле, усиление динамических оттенков и др.).

При игре на ударном инструменте главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения. Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуется исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук. Например, прежде чем дети начнут играть на трещотке (прием игры «Волна»), с ними проводится игра-разминка «Шофер»: они имитируют движения рук шофера, крутящего руль автомобиля. Или перед тем как дети заиграют на коробочке, им предлагается, меняя руки, «побарабанить» по своим коленкам.

Постановка исполнительского аппарата определяется спецификой звукоизвлечения на конкретном ударном инструменте, его конструктивными особенностями и индивидуальными музыкально-выразительными характеристиками.

Народные музыкальные инструменты

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом. Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы.

Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого – к черенку.
2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
3. Скобление - снятие тонкой стружки.
4. Сушка и шлифование.
5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломы), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой. Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость. Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

Погремушка

Первыми музыкальными инструментами в жизни ребенка являются всевозможные погремушки, шумные подвески и другие игрушки, побуждающие его к активной деятельности. Насыпанные в полость глиняной погремушки мелкие камушки, зернышки или другие мелкие предметы при встряхивании создавали характерный шуршащий звук. Погремушки также изготавливались из дерева, бересты, высушенного пузыря домашнего животного и других природных материалов. Когда в деревне не было умельцев, способных сделать погремушки, дети играли со связкой ключей, бусами, кольцами, нанизанными на веревочку, и другими предметами, которые были под рукой и могли греметь.

Рубель

Этот ударный инструмент ранее был предметом быта – служил гладильной доской. Белье наматывали на круглый валик и сверху проглаживали рубелью. Иногда в ручке рубели делали отверстие, куда насыпали мелкие камушки или высушенные горошины. Когда хозяйка гладила белье, то рубель в такт ее движениям издавала близкий погремушечному звук, тем самым помогая работать. Проводя палочкой (кончиком или задев большую ее часть) по разным частям поверхности инструмента (сбоку, посередине) и с разной силой, музыкант способен создать темброво богатую палитру звуков.

Курская трещотка

Ударный инструмент, обладающий характерным трескучим звуком. Его еще иногда называют трескотухой. Трещотка состоит из пластин (от 10 до 25), разделенных небольшими деревянными планками округлой формы, которые нанизываются на два ремешка или шнур. В имеющиеся на концах ремешков (шнура) петли продеваются большие или указательные пальцы, на которых и удерживается на весу трещотка.

Держат трещотку перед собой, как гармошку, и играют, резко сжимая и разжимая ладонями пластины (прием игры «Удар»). Совершая плавные, волнообразные движения руками, получают скользящие, щелкающие удары.

Бич (хлопушка)

Ударный инструмент, отличающийся характерным резким звуком – «хлопком». Инструмент состоит из двух длинных деревянных планок (толщиной 5-7 мм), которые соединены между собой кусочком кожи. Предполагают, что бич первоначально применялся в качестве щипцов для полоскания белья.

Хлопушка

Ударный инструмент, звучание которого напоминает хлопки ладоней. Две деревянные пластины соединены между собой маленькой металлической петлей. Игра производится двумя инструментами, зажатыми в правой и левой руках. Большие пальцы рук находятся на расстоянии 2-3 см от верхних пластин и фиксируют расстояние, на которое верхняя пластина отходит от нижней при взмахе рукой. После резкой остановки руки пластины с хлопком соединяются.

Овладев инструментом, можно исполнять на нем довольно сложные ритмические рисунки, чередуя движения правой и левой рук.

Бубенцы

Представляют собой деревянную конструкцию неправильной формы. В прорезях боковых сторон на стерженьках свободно болтаются маленькие металлические тарелочки (бубенчики). Инструмент используется для создания ритмического сопровождения, хорошо сочетается со звучанием других музыкальных инструментов.

На бубенцах применяются три основные приема игры: удар (по ладони или другим частям тела), встряхивание и комбинирование того и другого.

Колокольчик

Простейший ударный инструмент, как правило, без определенного строя. Иногда его называют валдайским колокольчиком. Звук у колокольчика очень яркий и протяжный – достаточно слегка прикоснуться металлической палочкой к краю инструмента. Перезвон образуется в результате встряхивания колокольчика, внутри которого закреплен подвижный язычок, ударяющийся о внутренние стенки инструмента.

Кокошник

Мембранный ударный инструмент, одна из разновидностей колотушки. В результате равномерных движений кистью руки вперед-назад деревянный шарик ритмично ударяет по двусторонней мембране, сделанной из кожи или пластика. К звучанию кокошника добавляется перезвон колокольчиков, расположенных по боковым сторонам инструмента. Кокошник обладает очень сильным звуком. Поэтому его применяют в основном для усиления в произведении кульминации или в качестве экзотической краски.

Бубен

Ударный инструмент, похожий на бубенцы, только у него круглая форма и имеется односторонняя мембрана, сделанная из кожи, пластика или другого материала. На бубен на специальных проволочках также подвешивались колокольчики и бубенчики. Звучание бубна, по сравнению с бубенцами, более плотное, грубое. Характерна акцентированная атака звука, получаемого при ударе по бубну ладонью или пальцами. Бубен раньше являлся незаменимым инструментом у русских скоморохов, поводчиков медведя.

Жалейка

Русский народный инструмент. Относится к группе язычковых. Жалейка была распространена среди пастухов-музыкантов Новгородской, Владимирской, тверской и других областей России. На этом инструменте пастухи играли, когда пасли стадо и во время деревенских праздников. У жалейки яркий, сильный звук. Она может играть то жалобно и печально, то весело и задорно.

Примерные музыкально-инструментальные композиции на ложках и русских народных инструментах

«А я по лугу» русская народная песня

Дети сидят на стульях нога на ногу. Руки в исходном положении (левая – зеркальце, в правой ложки)

I куплет (без пения)

А я по лугу, одиночные удары:

А я по лугу, рука - колено

Я по лугу гуляла, линеечка

Я по лугу гуляла

II куплет

Я с комариком, прием - круг

Я с комариком.

С комариком плясала, линеечка

С комариком плясала.

III куплет

Мне комар ножку, прием - коленочки

Мне комар ножку.

Комар ножку отдал, линеечка

Комар ножку отдал.

IV куплет

Все суставчики, прием - трещотка

Все суставчики.

Суставчики раздробил, линеечка

Суставчики раздробил.

V куплет:

А я матери, прием - плечики

А я матери.

Я матери кричала, линеечка

Я матери кричала.

VI куплет – проигрыш. Дети сидят в исходном положении и притопывают пятками.

VII куплет:

Ты подай мне мать, двойные удары по руке и колену

Ты подай мне мать.

Подай мати косаря, линеечка

Подай мати косаря.

«Я на горку шла» русская народная песня

Дети сидят полукругом, ложки в одной руке.

Вступление: ритмичные удары в такт песни, на конец разводят руки.

I куплет: с пением

Я на горку шла, удар ложками на последнюю

долю

Тяжело несла. так же

Припев:

Уморилась, уморилась, рука колено, рука другое

Уморилась. качаем головой, обхватив ее

руками

Знамо дело! повтор

Уморилась, уморилась.

II куплет:

Я домой пришла, два удара на последнюю долю

Овес высыпала. повтор

Припев тот же.

III куплет:

Я блинов напекла, глиссандо по коленям

Да наелась до сыта. так же

Припев тот же.

«**Во кузнице**» русская народная песня

Исходное положение: дети сидят на стульчиках. Ноги вместе. В каждой руке по ложке: ложки перед грудью вертикально.

Вступление.

I куплет:

Во ку, 2 удара ложкой

Во кузнице. ритмический рисунок

Во ку,

Во кузнице.

Во кузнице молодые удары в ритм: ложки - горизонтально

Кузнецы.

Во кузнице молодые

Кузнецы.

II куплет:

Они, как первый куплет

Они куют. черенками ложек ритмический рисунок

Они,

Они куют.

Они куют повтор второй части первого куплета

Приговаривают.

Они куют

Приговаривают.

III куплет:

Сошьем, как в первом куплете

Сошьем Дуне. удары в ритм по стульчику

Сошьем,

Сошьем Дуне.

Сошьем Дуне сарафан, повтор второй части первого куплета

Сарафан.

Сошьем Дуне

Сарафан,

Сарафан.

IV куплет:

Носи, как в первом куплете

Носи Дуня. удары в ритм за головой

Носи,

Носи Дуня.

Носи Дуня сарафан, повтор второй части первого куплета

Сарафан.

Носи Дуня сарафан,

Сарафан.

«Солнечный круг»

Исходное положение: дети стоят полукругом.

Вступление.

I куплет:

Солнечный круг, одиночный удар ложками

Небо вокруг. один удар

Это рисунок мальчишки. два удара

Нарисовал один удар

Он на листке один удар

И подписал в уголке. два удара

Припев:

Пусть всегда будет солнце, на последнюю фразу ксилофон

Пусть всегда будет небо, два удара в бубен

Пусть всегда будет мама, треугольник один раз

Пусть всегда буду Я! звон колокольчиков до начала
следующего куплета

II куплет и припев так же.

III куплет:

Против беды,

Против войны. тарелка

Встанем за наших мальчишек тарелка, бубен

Солнце на век, хлопушка

Счастье на век.

Так повелел человек. все вместе

«Как у наших у ворот» русская народная песня

Дети стоят полукругом, в руках инструменты-самоделки.

1. Как у наших у ворот, ложкари играют

Как у наших у ворот. ритмический рисунок на ложках

Ай люли, у ворот, играют инструменты-самоделки

Ай люли у ворот. (бомбази, шумелки, звенелки,
румба)

2. Муха песенки поет, играют ложкари,

Муха песенки поет. выходит муха

Ай люли, вот поет, муха поет,

Ай люли, вот поет. играют инструменты-самоделки

3. Комар музыку ведет, играют ложкари,

Комар музыку ведет. выходит комар

Ай люли, вот идет, комар играет на балалайке

Ай люли, вот идет.

4. Стрекоза плясать пошла, играют ложкари, выходит

Муравья с собой звала. стрекоза, кружится с
колокольчиком

Ай люли, позвала, играют инструменты-самоделки,

Ай люли, позвала. подходит к муравью

5. Муравейка, милый мой, поет стрекоза

Попляши-ка ты со мной.

Ай люли, ты со мной, играют ложкари, стрекоза звенит

Ай люли, ты со мной. на ушко муравью, который спит

6. Уж я рад бы поплясать, дети-музыканты удивляются
поворачиваясь

Да устал я мне не встать. друг к другу и разводя руками

Ай люли, мне не встать, играют все

Ай люли, мне не встать.

«Жили у бабуси» русская народная песня

Три девочки и три мальчика в русских народных костюмах. В руках ложки.

1 куплет

Жили у бабуси девочки идут вперед
Два веселых гуся. мальчики идут вперед

Припев:

Один серый, - девочки ритмично стучат ложками 3 раза
Другой белый, - мальчики ритмично стучат ложками 3 раза
Два веселых гуся. – выполняют пружинку, держа ложки перед собой
Повтор так же.

2 куплет

Мыли гуся лапки девочки поочередно выставляют ногу на носок
В луже у канавки. мальчики поочередно выставляют ногу на носок

Припев:

Один серый, – повтор 1 куплета
Другой белый, – повтор 1 куплета
Спрятались в канавке. – подносят руки с ложками к голове и качают головой.
На повтор, на 1 часть – дети играют в ложки, а на 2 – приседают (прячутся).

3 куплет

Вот кричит бабуся – выходит девочка («бабуся»)
«Ой, пропали гуся». - поет соло
Один серый, ритмично стучит кокошником
Другой белый, по 3 раза на каждую строчку
Гуся мои гуся – качает руками
Повтор так же – в конце «плачет» и поворачивается лицом к детям «гусям».

4 куплет

Выходили гуся – встают и идут вперед девочки «гуся»
Кланялись бабуся. – встают и идут вперед мальчики «гуся»
Один серый, девочки ритмично стучат ложками 3 раза, одновременно кланяясь
Другой белый, - так же мальчики
Кланялись бабуся.– качают головами
Один серый, также стучат ложками
Другой белый, 3 раза
Кланялись бабуся. – подбегают к «бабусе», окружают ее, а «бабуся» гладит детей- «гусей» по голове.

«Тень, тень потетень» русская народная песня

И.п. Дети стоят в шеренгу, в руках русские народные инструменты, на головах шапочки животных. После вступления дети начинают петь хором, затем солируют партии животных аккомпанируя игрой на русских народных инструментах.

Тень, тень потетень,
Выше города плетень.
Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.
Похвалялася лиса:
Всему свету я краса - треугольник
Похвалялся заяка:
Пойди догоняй-ка - рубель
Похвалялися ежи:
У нас шубы хороши - колокольчики
Похвалялися блохи:

И у нас не плохи. - шумелки
Похвалялся медведь:
Могу песни я петь. - хлопушка
(выбегает коза)
Похвалялася коза:
Всем я выколю глаза. - трещетка

«Светит месяц» русская народная песня

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки перед собой.

Вступление

1 куплет – поют

Светит месяц, светит ясный ритмичные удары

Светит полная луна. по руке

Дарья, Марья, Окулина

Выступить пришли сюда.

Проигрыш – трещетка

2 куплет так же как 1

Проигрыш – 2 удара - ладонь

1 удар - колено

2 удара - ладонь

1 удар – пятка

3 куплет так же как и 1

Проигрыш - ладонь

колено прием линеечка пятка пол

Песня «Улыбка» муз. Шаинского

И.п. Дети сидят полукругом, нога на ногу, ложки на уровне груди.

1 куплет

От улыбки хмурый день светлей, (3 удара ложками)

От улыбки в небе радуга проснется. (1 удар ложками)

Поделись улыбкою своей, (3 удара ложками)

И она к тебе еще вернется. (1 удар ложками)

Припев

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака.

И кузнечик запиликает на скрипке.

(удары ложками – тарелки)

С голубого ручейка

Начинается река, 2 длинных удара ложками

Ну а дружба 3 коротких

Начинается с улыбки.

2 куплет так же, как и 1

Припев

Дети поворачиваются друг к другу лицом – парами.

Ребенок слева держит ложки на уровне груди,

Ребенок справа играет по его ложкам.

И тогда наверняка

Вдруг запляшут облака. Просто ритм

И кузнечик запиликает

на скрипке.

С голубого ручейка

Начинается река, 2 длинных удара ложками

Ну а дружба 3 коротких

Начинается с улыбки.
3 куплет так же как и 1
И тогда наверняка
Вдруг запляшут облака. Тарелки
И кузнечик запиликает на скрипке.
С голубого ручейка
Начинается река, 2 длинных удара ложками
Ну а дружба 3 коротких (за спиной)
Начинается с улыбки.

Рекомендации родителям к использованию программы «Расписная ложка» в условиях семьи

1. Знакомство родителей с целями и задачами программы «Расписная ложка». Письменное согласие на занятия их ребенка в кружке.
2. Регулярно (желательно ежедневно) петь, слушать с детьми русские народные песни. Обыгрывать их на народных музыкальных инструментах.
3. Поддерживать музыкальную и творческую деятельность ребенка: пение, игру на музыкальных инструментах, изготовление инструментов-самоделок.
4. Включать народный фольклор(песни, игры) в загородные прогулки, походы. Собирать природный материал для изготовления музыкальных инструментов.
5. Изготовление в форме совместной деятельности простых музыкальных народных инструментов (шумелок, звенелок, шуршалок, румба и т.д.).
6. Посещения с ребенком концертов, праздничных гуляний, народных фольклорных праздников (желательно с видео съемкой) для дальнейшего их просмотра в домашних условиях.
7. Организация домашних семейных вечеров (с исполнением русского народного фольклора), детских праздников (Новый год, день рождения).
8. Участие в анкетировании по вопросам музыкального воспитания детей.
9. Участие родителей в проведении народных праздников и тематических праздниках в детском саду (Кузьминки, Посиделки, Встреча весны, Проводы зимы, Веселые «Ложкари» и т.д.).

Рабочая программа воспитания**1. Целевой раздел Программы воспитания****1.1. Цели и задачи воспитания**

Общая цель воспитания в ДОУ – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОУ:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей;
- 5) формирование толерантного отношения у детей к представителям других национальностей, к людям с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Направления воспитания**1.2.1. Патриотическое направление воспитания:**

1) Цель патриотического направления воспитания – содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

2) Ценности: Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

3) Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

4) Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

1.2.2. Духовно-нравственное направление воспитания:

1) Цель духовно-нравственного направления воспитания – формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

2) Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

3) Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

1.2.3. Социальное направление воспитания:

1) Цель социального направления воспитания – формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

2) Ценности: семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

3) В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

4) Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

1.2.4. Познавательное направление воспитания:

1) Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

2) Ценность: познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

3) В ДООУ проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

4) Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

1.2.5. Физическое и оздоровительное направление воспитания:

1) Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

2) Ценности: жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

3) Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

1.2.6. Трудовое направление воспитания:

1) Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

2) Ценность: труд лежит в основе трудового направления воспитания.

3) Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

1.2.7. Эстетическое направление воспитания:

1) Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности: культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

1.3. Целевые ориентиры воспитания

1) Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

2) В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.

		Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

2. Содержательный раздел Программы воспитания

Уклад ДОУ

Характеристики	Описание
Цель, смысл деятельности и миссия ДОУ	<p>Цель МБДОУ «Детский сад №11 «Вишенка»: развивать личность каждого воспитанника с учетом его индивидуальности, создать условия для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества.</p> <p>Смысл деятельности: создать такие условия в ДОУ, чтобы воспитать высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, который принимает судьбу Отечества как свою личную, осознает ответственность за настоящее и будущее своей страны, знает и чтит духовные и культурные традиции многонационального народа России.</p> <p>Миссия: совместными усилиями ДОУ, семьи и социальных партнеров создать условия для воспитания, развития и обучения детей на основе успешного опыта прошлого и передовых технологий настоящего.</p>
Принципы жизни и воспитания в ДОУ	<p>Воспитательная работа педагогов МБДОУ «Детский сад №11 «Вишенка» с детьми основывается на духовно-нравственных и социокультурных ценностях принятых в обществе, правилах и нормах поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на семь принципов.</p> <p>Принцип гуманизма. Приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;</p> <p>Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;</p> <p>Принцип общего культурного образования. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;</p> <p>Принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;</p> <p>Принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного</p>

	<p>поведения;</p> <p>Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;</p> <p>Принцип инклюзивности образования. Организация образовательного процесса, при котором все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.</p>
Образ ДОУ, символика, внешний имидж	<p>Образ ДОУ ассоциируется у родителей, проверяющих органов и социальных партнеров с сильной профессиональной командой детского сада, в котором управленческая и педагогическая части эффективно дополняют друг друга, а также с открытостью и добродушием к окружающим и в первую очередь к детям.</p> <p>МБДОУ «Детский сад №11 «Вишенка» - символизирует силу духа и мощь развивающего потенциала всего коллектива детского сада.</p> <p>Фирменный стиль, внутрикorporативная этика, которых придерживаются все работники детского сада, уважительное отношение к бывшим сотрудникам – педагогам-пенсионерам, организация дней открытых дверей, презентация успешного опыта на городских методических мероприятиях, профессиональных конкурсах разного уровня, в официальных госпабликах в социальной сети, на сайте позволяют формировать и поддерживать положительный внешний имидж ДОУ.</p>
Отношения к воспитанникам, родителям, сотрудникам и партнерам ДОУ	<p>Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДОУ, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей. Через создание данных общностей и на основе уклада ДОУ, который задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений, строится отношение к воспитанникам, родителям, сотрудникам и партнерам ДОУ.</p> <p>Отношения выстраиваются на основе важного принципа дошкольного образования – признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Предоставляют воспитанникам право выбора, поддерживают детскую инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности, реализуют педагогические технологии для успешной социализации воспитанников и развития у них коммуникативных навыков.</p> <p>В рамках детских общностей педагоги учат детей относиться друг к другу с уважением. Поддерживают детские инициативы, учат детей сопереживать, общаться, проявлять дружелюбие, сотрудничать, соблюдать правила, проявлять активную личностную позицию, бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей. Воспитывают в детях уважительное отношение к родителям, педагогам и другим взрослым людям.</p> <p>Отношения к родителям (законным представителям) воспитанников строятся на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОУ и приоритета семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка. В процессе воспитательной работы педагогический коллектив ДОУ реализует различные формы и виды сотрудничества.</p> <p>Отношение к сотрудникам и партнерам строится на основе принципов открытости и кодекса нормы профессиональной этики и поведения. С целью реализации воспитательного потенциала ДОУ организует работу по повышению профессионально-личностных компетенций сотрудников ДОУ, организует форму сетевого взаимодействия с социальными партнерами.</p>
Ключевые правила ДОУ	<p>Воспитание – целенаправленное взаимодействие взрослых и детей на основе ключевых правил ДОУ:</p> <p>на личном примере формировать у детей ценностные ориентиры, нормы общения и поведения;</p> <p>мотивировать детей общаться друг с другом и поощрять стремление к взаимодействию;</p> <p>поощрять детскую дружбу, чтобы она принимала общественную направленность;</p> <p>содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам;</p> <p>насыщать жизнь детей событиями, которые сплачивают и объединяют;</p> <p>следовать общим для всех правилам, нормам поведения и традициям.</p>
Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОУ	<p>Традиции являются основой воспитательной работы в дошкольном учреждении.</p> <p>Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству. В то же время, в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности.</p>

	<p>Праздники – одна из общих традиций детского сада и часть воспитательной работы. Педагоги планируют для детей сезонные, общегражданские, профессиональные или международные праздники. Так, среди сезонных праздников дети отмечают начало осеннего урожая, встречи и проводы зимы, весны.</p> <p>К общегражданским праздникам педагоги планируют тематические занятия, утренники, спортивные соревнования. Среди таких праздников:</p> <ul style="list-style-type: none"> • День знаний (1 сентября) • День народного единства (4 октября) • День матери (27 ноября) • Новый год • День защитника Отечества (23 февраля) • Международный женский день (8 Марта) • День космонавтики (12 апреля) • День трудящихся (1 Мая) • День Победы (9 мая) • День Защиты детей (1 июня) <p>В профессиональные и международные праздники социальной направленности воспитатели организуют для детей тематические квест-игры, беседы, викторины, организуют социальные акции с участием родителей воспитанников. Например, в День земли, День воды, День птиц, День улыбки, День «Спасибо». Акции по благоустройству территории детского сада.</p> <p>Тематические недели: «Неделя здоровья», «Неделя безопасности», «Неделя театра».</p> <p>Выставки детского творчества и детско-родительского творчества: «Осенние поделки-чуделки», «Творческая мастерская Деда Мороза», выставка творческих работ ко Дню Победы, фотовыставки, выставка совместных изданий литературно-художественных журналов, книг и др. Такие формы совместной творческой деятельности сближают семейный коллектив, помогают детям и родителям учиться понимать друг друга, доверять друг другу, стать настоящими партнерами.</p> <p>Помимо этого, мы создаем условия посредством реализации детско-родительских проектов, «Лэпбук – всем ребятам друг!» «Дикие животные Красноярского края», «Космические дали», «Волшебница-вода», «Времена года», «В гостях у сказки», «Пожарная безопасность», «Азбука здоровья», «Россия – моя Родина», «Моя родословная» и др.) родители имеют возможность совместного участия в значимых событиях ДОУ.</p> <p>Групповые ритуалы как инструмент радостного и содержательного проживания дошкольного детства: ритуалы приветствия и прощания, "Семейная мастерская", "Отмечаем день рождения", "Встреча с интересными людьми", "Вечер сюрпризов", "Шутки-минутки", "Минутки безопасности".</p> <ul style="list-style-type: none"> • В МБДОУ «Детский сад №11 «Вишенка» есть особые нормы этикета, которых придерживаются все сотрудники детского сада: всегда приветствовать детей и родителей с улыбкой; • информировать родителей о событиях без оценивания и не перекладывать на них ответственность за поведение ребенка в ДОУ; • не повышать голос в общении с детьми.
<p>Особенности РППС</p>	<p>Предметно-пространственная среда (далее - РППС) отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО и включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформление помещений; • оборудование; • игрушки. <p>РППС отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, способствует их принятию и раскрытию ребенком.</p> <p>Среда включает знаки и символы государства, региона, города и организации.</p> <p>Среда отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится организация.</p> <p>Среда экологична, природосообразна и безопасна.</p> <p>Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.</p> <p>Среда обеспечивает ребенку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира (уголки природы, дежурства, экспериментирования).</p> <p>Среда обеспечивает ребенку возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей воспитанников, героев труда, представителей профессий и пр.) Результаты труда ребенка отражены и сохранены в среде.</p> <p>Среда обеспечивает ребенку возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл</p>

	<p>здорового образа жизни, физической культуры и спорта (наличие спортивного уголка в зале).</p> <p>Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда дошкольной организации эстетически привлекательна и гармонична.</p> <p>Игрушки, материалы и оборудование соответствуют возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста.</p> <p>Оформление интерьера помещений дошкольного учреждения (групповые помещения, приемные) периодически обновляются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • размещение на стенах ДОО регулярно сменяемых экспозиций: творческих работ детей и родителей, позволяет реализовать свой творческий потенциал, а также знакомит их с работами друг друга; фотоотчеты об интересных событиях, происходящих в ДОО (событиях, интересных экскурсиях, встречах с интересными людьми и т.п.) размещаются на групповых стендах; • озеленение территории, разбивка клумб, оборудование игровых площадок, доступных и приспособленных для детей разновозрастных групп, позволяет разделить свободное пространство ДОО на зоны активного и спокойного отдыха; • благоустройство групповых помещений осуществляется по творческим проектам воспитателя и родителей воспитанников, при этом педагоги имеют возможность проявить свою творческую инициативу. Привлечь родителей к активному участию в оформлении развивающей среды для своих детей; • событийный дизайн к каждому празднику или знаменательному мероприятию в ДОО оформляется пространство групповых помещений, приемных; • регулярная организация и проведение конкурсов творческих проектов по благоустройству различных участков территории, разбивка газонов, сооружение горок, декоративное оформление отведенных для детских проектов мест, уборка территории). <p>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</p> <p>В группах создаются условия, позволяющие каждому ребенку самостоятельно изменять в соответствии собственными потребностями окружающее пространство, учитываются особенности детей посещающих группу: возраст, уровень развития, интересы, способности, личные особенности. Одной из современных форм организации пространства в группе является зонирование, т.е. создание микромира в общем групповом пространстве. Зонирование позволяет выделить различные информационные площадки и тем самым дает возможность каждому ребенку «уединиться» в свободной деятельности по интересам, таким образом, объединяя в одном пространстве все приоритеты.</p>																				
<p>Социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО</p>	<p>В рамках социального партнерства по разным направлениям воспитания и социализации воспитанников МДОУ «Детский сад №11 «Вишенка» взаимодействует с различными социальными учреждениями города:</p> <table border="1" data-bbox="384 1256 1482 1942"> <tr> <td data-bbox="384 1256 895 1290">Детская поликлиника</td> <td data-bbox="895 1256 1482 1290">Предоставление медицинских услуг</td> </tr> <tr> <td data-bbox="384 1290 895 1352">ГДК</td> <td data-bbox="895 1290 1482 1352">Создание условий для развития музыкально-творческих способностей воспитанников.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="384 1352 895 1415">КДЦ «Юбилейный»</td> <td data-bbox="895 1352 1482 1415">Создание условий для развития музыкально-творческих способностей воспитанников.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="384 1415 895 1509">Музейно-выставочный центр</td> <td data-bbox="895 1415 1482 1509">Предоставление образовательных услуг. Создание условий для развития познавательных способностей воспитанников.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="384 1509 895 1543">ММЦ «Бригантина»</td> <td data-bbox="895 1509 1482 1543">Совместная работа с родителями</td> </tr> <tr> <td data-bbox="384 1543 895 1606">Школы №7,9</td> <td data-bbox="895 1543 1482 1606">Проведение тренировок и соревнований между дошкольными учреждениями</td> </tr> <tr> <td data-bbox="384 1606 895 1700">Школа искусств</td> <td data-bbox="895 1606 1482 1700">Создание условий для развития художественно-творческих способностей воспитанников.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="384 1700 895 1794">Детско-юношеская спортивная школа, Стадион «Шахтер», городской «Зал борьбы»</td> <td data-bbox="895 1700 1482 1794">Создание условий для развития физических способностей воспитанников.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="384 1794 895 1856">Дом школьника</td> <td data-bbox="895 1794 1482 1856">Создание условий для развития художественно-творческих способностей воспитанников.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="384 1856 895 1942">Станция юных техников</td> <td data-bbox="895 1856 1482 1942">Воспитание основ безопасности Дополнительное образование «Лего-конструирование»</td> </tr> </table>	Детская поликлиника	Предоставление медицинских услуг	ГДК	Создание условий для развития музыкально-творческих способностей воспитанников.	КДЦ «Юбилейный»	Создание условий для развития музыкально-творческих способностей воспитанников.	Музейно-выставочный центр	Предоставление образовательных услуг. Создание условий для развития познавательных способностей воспитанников.	ММЦ «Бригантина»	Совместная работа с родителями	Школы №7,9	Проведение тренировок и соревнований между дошкольными учреждениями	Школа искусств	Создание условий для развития художественно-творческих способностей воспитанников.	Детско-юношеская спортивная школа, Стадион «Шахтер», городской «Зал борьбы»	Создание условий для развития физических способностей воспитанников.	Дом школьника	Создание условий для развития художественно-творческих способностей воспитанников.	Станция юных техников	Воспитание основ безопасности Дополнительное образование «Лего-конструирование»
Детская поликлиника	Предоставление медицинских услуг																				
ГДК	Создание условий для развития музыкально-творческих способностей воспитанников.																				
КДЦ «Юбилейный»	Создание условий для развития музыкально-творческих способностей воспитанников.																				
Музейно-выставочный центр	Предоставление образовательных услуг. Создание условий для развития познавательных способностей воспитанников.																				
ММЦ «Бригантина»	Совместная работа с родителями																				
Школы №7,9	Проведение тренировок и соревнований между дошкольными учреждениями																				
Школа искусств	Создание условий для развития художественно-творческих способностей воспитанников.																				
Детско-юношеская спортивная школа, Стадион «Шахтер», городской «Зал борьбы»	Создание условий для развития физических способностей воспитанников.																				
Дом школьника	Создание условий для развития художественно-творческих способностей воспитанников.																				
Станция юных техников	Воспитание основ безопасности Дополнительное образование «Лего-конструирование»																				

Деятельности и культурные практики в ДОО.

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных в ФГОС ДО. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие основные виды деятельности и культурные практики:

- предметно-целевая (виды деятельности, организуемые педагогическим работником, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителем (законным представителем));
- культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от педагогического работника, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);
- свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Культурные практики.

Содержание образования основывается на развитии универсальных культурных умений, которые формируются уже в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни.

Универсальные культурные умения — это готовность и способность ребёнка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Для становления универсальных культурных умений существуют особые культурные практики ребёнка, которые обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. **Это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Культурные практики формирования детской субкультуры в дошкольной группе:

- Практика общения;
- Практика решения конфликтных ситуаций;
- Практика фольклорного «оживления», проживания жизненных ситуаций;
- Практика подтверждения своего бытия в мире (создание «секретиков», собирательство и коллекционирование);
- Практика рассуждений и проблематизации;
- Практика формирования смеховой культуры;
- Практика формирования сказочной картины мира;

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Взаимодействия детей и педагогов, детей между собой в ходе режимных моментов и организации самостоятельной деятельности. Методические приемы, направленные на регулирование общения детей в процессе совместной деятельности.

В этих практических процессах-пробах ребенок сам, в соответствии с собственными мотивами и индивидуальной программой образования, овладевает интересной для него информацией, учится учиться в непосредственной образовательной деятельности в проектировании, соответствующих для него видах деятельности.

На основе культурных практик ребёнка формируются его привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также в известной мере черты характера и стиль поведения. В рамках культурных практик развивается доминирующая культурная идея ребёнка, часто становящаяся делом всей его последующей жизни.

Основным показателем освоения культурных практик являются – **культурные умения**. Практика ребёнка становится культурной, когда она открывает возможности для его личной

инициативы, осмысления его повседневного опыта и создания собственных артефактов, образцов и творческих продуктов деятельности на основе осваиваемых культурных норм (где культура – сущностное качество любой формы деятельности).

Культурные практики включают непосредственную образовательную деятельность, которую организует взрослый, самостоятельную деятельность детей в рамках освоения индивидуальных программ, поэтому особое внимание уделяется:

- индивидуальной организации разнообразных образовательных процессов, их суммированию и включению в жизнь сообщества;
- конструированию педагогической деятельности на основе инициативы, интересов и мотивации детей;
- проектной форме организации всех культурных практик;
- взаимодополняемости основного и дополнительного образования.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

2.2. Воспитывающая среда ДОУ

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда включает:

- условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;
- условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
- условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Воспитывающая среда - это совокупность окружающих ребенка социально-ценностных обстоятельств, влияющих на его личностное развитие и содействующих его включению в современную культуру.

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда строится по четырем линиям:

- **«от взрослого»**, который создает предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами (уголок в приемной «Здравствуйте, я пришел!», «Дерево настроения», «Правил поведения» и др.);
- **«от взрослого»**, который сам является образцом для окружающих (внешний вид, поведение, культура общения, речь и др.)
- **«от взаимодействия ребенка и взрослого»**: воспитывающая среда, направленная на взаимодействие ребенка и взрослого, раскрывающего смыслы и ценности воспитания (сигнальные знаки, схемы, картинки, музыкальные сигналы и др.);
- **«от ребенка»**: воспитывающая среда, в которой ребенок самостоятельно творит, живет и получает опыт позитивных достижений, осваивая ценности и смыслы, заложенные взрослым («Мое творчество», «Детская мастерская», «Лаборатория» и др.).

Конструирование воспитательной среды образовательной организации строится на основе следующих элементов: социокультурный контекст, социокультурные ценности, уклад, воспитывающая среда, общность, деятельность и событие. Каждая из этих категорий обеспечивает ценность содержания и имеет свое наполнение для решения задач воспитания и становления личности ребенка.

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника, обозначенных в ФГОС ДО. Все виды детской деятельности опосредованы разными типами активностей:

- предметно-целевая (виды деятельности, организуемые взрослым, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями, воспитателями, сверстниками);
- культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от взрослого и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);
- свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Коллектив ДОУ прилагает усилия, чтобы детский сад представлял для детей среду, в которой будет возможным приблизить учебно-воспитательные ситуации к реалиям детской жизни, научит ребенка действовать и общаться в ситуациях, приближенных к жизни.

В средних и старших группах имеются центры: патриотического воспитания, в которых находится материал по ознакомлению с городом, страной, государственной символикой, где дети в условиях ежедневного свободного доступа могут пополнять знания.

2.3. Общности (сообщества) ДОУ:

1) Профессиональная общность включает в себя устойчивую систему связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемых всеми сотрудниками ДОУ. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Педагогические работники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать воспитанников к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы воспитанников принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы воспитанники непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к другим детям, побуждать воспитанников сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему другому ребенку;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество других детей (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность);
- учить воспитанников совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

В МБДОУ «Детский сад №11 «Вишенка» создано несколько профессиональных общностей (сообществ):

- педагогический совет;
- творческие группы;
- психолого-педагогический консилиум.

2) Профессионально-родительская общность включает сотрудников ДОУ и всех педагогических работников членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания воспитанников, но и уважение друг к другу.

Основная задача: объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОУ. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОУ.

К профессионально-родительским общностям в МБДОУ «Детский сад №11 «Вишенка» относится:

- Совет ДОУ.

3) Детско-взрослая общность: характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят педагогические работники в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

4) Детская общность: общество других детей является необходимым условием полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится уметь дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе других детей рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В ДОУ должна быть обеспечена возможность взаимодействия ребенка, как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими - это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности воспитанников дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

Культура поведения педагогического работника в ДОУ направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов являются необходимыми условиями нормальной жизни и развития обучающихся.

2.4. Формы совместной деятельности в ДОУ

Работа с родителями (законными представителями)

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОУ.

В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОУ.

Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада ДОУ, в котором строится воспитательная работа.

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями строится на основе совместных образовательных проектов, мастер-классов, спортивных праздников, трудовых акций, родительских собраний, работы консультационного пункта.

Направления взаимодействия с родителями (законными представителями)

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
-----------------------------------	-----------------------------

Изучение семьи, запросов, уровня педагогической компетентности	<ul style="list-style-type: none"> • социологическое обследование по определению социального статуса и микроклимата семьи (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий); • беседы (администрация, воспитатели, специалисты); • наблюдения за процессом общения членов семьи с ребенком; • анкетирование, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий; • проведение мониторинга потребностей семей в дополнительных услугах.
Консультирование родителей (законных представителей)	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации по различным вопросам (индивидуальное, семейное, очное, с применением дистанционных образовательных технологий).
Просвещение и обучение родителей (законных представителей)	<p>По запросу родителей или по выявленной проблеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • педагогические гостиные; • семинары-практикумы; • мастер-классы; • приглашения специалистов; • официальный сайт организации; • творческие задания; • тренинги; • папки-передвижки; • папки-раскладушки.
Совместная деятельность технологий; ДОУ и семьи	<ul style="list-style-type: none"> • дни открытых дверей; • дни семьи; • организация совместных праздников; • семейный театр, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий; • совместная проектная деятельность, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий; • выставки семейного творчества, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий; • семейные фотоколлажи, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий; • субботники; • досуги с активным вовлечением родителей (законных представителей).

2.5. События ДОУ

Событие - это форма совместной деятельности ребенка и взрослого, в которой активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Для того чтобы стать значимой, каждая ценность воспитания должна быть понята, раскрыта и принята ребенком совместно с другими людьми в значимой для него общности. Этот процесс происходит стихийно, но для того, чтобы вести воспитательную работу, он должен быть направлен взрослым.

Воспитательное событие - это спроектированная взрослым образовательная ситуация. В каждом воспитательном событии педагог продумывает смысл реальных и возможных действий детей и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и пр. Планируемые и подготовленные педагогом воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы ДОУ группы, ситуацией развития конкретного ребенка.

Проектирование событий в ДОУ возможно в следующих формах:

- разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (детско-взрослый спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры и др.);
- проектирование встреч, общения детей со старшими, младшими, ровесниками, с взрослыми, с носителями воспитательно значимых культурных практик (искусство, литература, прикладное творчество и т. д.), профессий, культурных традиций народов России;

- создание творческих детско-взрослых проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» - показ спектакля для детей из соседнего детского сада и т. д.).

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребенком.

События происходят либо стихийно, либо могут быть запланированы в рамках воспитательной работы. В первом случае воспитатель должен быть готов использовать воспитательный потенциал любой спонтанно возникающей ситуации. Во втором случае необходимо планировать такие действия взрослых и детей, которые приведут к тому, что происходящее с ними станет воспитательным событием. В первом случае отразить этот процесс в РПВ невозможно. Для этого в ДОУ необходимо предусмотреть гибкий режим дня/недели для того, чтобы воспитатель имел возможность преобразовать спонтанно возникающую ситуацию в событие, построить на ее основе воспитательную беседу, детский проект, совместную продуктивную или игровую деятельность детей, просмотр всей группой видеосюжета по теме и т.д.

Наиболее важные моменты режима дня для преобразования спонтанных ситуаций в воспитательные события:

- утренний и вечерний круг;
- «Час доброты»;
- свободная игра;
- свободная деятельность детей в центрах активности;
- прогулка;
- режимные моменты при приеме пищи, подготовке к прогулке, подготовке ко сну.

Планируемые воспитательные события рекомендуется включить в календарный план воспитательной работы. Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл воспитательной работы.

Традиции в нашем детском саду направлены, прежде всего, на сплочение коллектива детей, родителей и педагогов. Традиции помогают ребенку освоить ценности коллектива, способствуют чувству сопричастности сообществу людей, учат прогнозировать развитие событий и выбирать способы действия. Традиции и события наполняют ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создают атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Ежедневные традиции: воспитатель лично встречает родителей и каждого ребенка. Здоровается с ними. Выражает радость по поводу того, что они пришли. Можно сказать, что его приход с нетерпением ждут другие дети. С приходом последнего ребенка воспитатель приветствует всех детей. Выражает радость по поводу того, что все дети собрались вместе. Желает им весело и интересно провести время. Обсуждает содержание их совместной деятельности на текущий день. В процессе обсуждения учитывает пожелания и предложения детей. В конце дня все вместе кратко подводят итог прожитого дня. Обращает внимание на детские работы, выполненные в процессе свободной самостоятельной деятельности. Побуждая детей к дальнейшему совершенствованию этих работ. Затем каждому ребенку предоставляется возможность сказать о себе что - либо хорошее.

Ежемесячные традиции: «День именинника», театральное развлечение.

Количество праздников самостоятельно определяется педагогами, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей, и по необходимости, сокращено и дополнено другими событиями.

Часть праздников заменена другими социально и личностно значимыми для участников образовательных отношений событиями; период подготовки к каждому празднику определяется педагогами, в соответствии с тематикой праздника, возрастными и индивидуальными особенностями, потребностями и интересами детей.

Ежегодно проводятся мероприятия, посвященные:

- явлениям нравственной жизни ребенка: «Именины»
- окружающей природе: акция «Покормим птиц», «Осень», «Весенняя капель» «День

птиц»;

- миру искусства и литературы «День книги», «День театра»; традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям: «Новый год», «День матери», «День семьи», «Международный женский день», «День защитника Отечества».

2.6. Совместная деятельность в ДОУ

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению ОП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОУ.

В реализации воспитательного потенциала образовательной деятельности педагогам важно ориентироваться на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников:

- установление доверительных отношений между педагогом и воспитанниками, способствующих позитивному восприятию детьми требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение дошкольников соблюдать в ДОУ общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками (дошкольниками), принципы дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания дошкольников к лексической теме, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания детьми своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания обучения через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения с воспитанниками;
- применение на занятии интерактивных форм работы с детьми;
- интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию дошкольников (+ развивающие задания на интерактивной доске);
- дидактического театра, где полученные на занятии знания обыгрываются в театральных постановках;
- дискуссий, которые дают дошкольникам возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;
- групповой работы или работы в парах, которые учат дошкольников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в занятия игровых ситуаций, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время жизнедеятельности в ДОУ;
- организация шефства над другими детьми, дающего дошкольникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности дошкольников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

Воспитательный процесс в ДОУ организуется в развивающей предметно-пространственной среде, которая образуется совокупностью природных, предметных, социальных условий и пространством собственного «Я» ребенка. Среда обогащается за счет не только количественного накопления, но и через улучшение качественных параметров: эстетичности, гигиеничности, комфортности, функциональной надежности и безопасности, открытости изменениям и динамичности, соответствия возрастным и половым особенностям детей, проблемной насыщенности и т.п. Воспитатели заботятся о том, чтобы дети свободно ориентировались в созданной среде, имели свободный доступ ко всем ее составляющим, умели самостоятельно действовать в ней, придерживаясь норм и правил пребывания в различных помещениях и пользования материалами, оборудованием. Окружающая ребенка предметно-пространственная среда ДОУ, при условии ее

грамотной организации, обогащает внутренний мир дошкольника, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком детского сада.

Воспитывающее влияние на ребенка осуществляется через такие формы работы с предметно-пространственной средой ДООУ как:

- оформление интерьера дошкольных помещений (групп, спален, коридоров, зала, лестничных пролетов и т.п.) и их периодическая переориентация;
- размещение на стенах ДООУ регулярно сменяемых экспозиций;
- озеленение территории, разбивка клумб, посадка деревьев, оборудование спортивных и игровых площадок, доступных и приспособленных для дошкольников разных возрастных категорий, разделяющих свободное пространство ДООУ на зоны активного и тихого отдыха;
- регулярная организация и проведение конкурсов, творческих проектов по благоустройству территории (например, высадке культурных растений);
- акцентирование внимания дошкольников посредством элементов предметно-пространственной среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях детского сада, его традициях, правилах.

3. Организационный раздел Программы воспитания

3.1. Кадровое обеспечение

Процесс воспитания - процесс комплексный. Комплексность в данном контексте означает единство целей, задач, содержания, форм и методов воспитательного процесса, подчиненное идее целостности формирования личности. Формирование личностных качеств происходит не поочередно, а одновременно, в комплексе, поэтому и педагогическое воздействие должно иметь комплексный характер.

На основании решения Педагогического совета и на основании решения Совета ДООУ основной функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса в МБДООУ «Детский сад № 11 «Вишенка», лежит на родителях, воспитателях и младших воспитателях возрастных групп в сотрудничестве со специалистами ДООУ согласно должностных инструкций.

К организации и реализации воспитательного процесса возможно привлечение специалистов других организаций (социальных партнеров).

Нормативно-методическое обеспечение

Содержание нормативно-правового обеспечения как вида ресурсного обеспечения реализации программы воспитания в ДООУ включает:

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Федеральный государственный дошкольного образования, приказ Минобрнауки N155 от 17.10.2013г, (ФГОС ДО).

Основные локальные акты:

- Календарный план воспитательной работы;
- Комплект рабочих программ педагогов групп, как часть образовательной программы;
- Должностные инструкции воспитателей и специалистов, отвечающих за организацию воспитательной деятельности в ДООУ;

Документы, регламентирующие воспитательную деятельность в ДООУ

- (штатное расписание, обеспечивающее кадровый состав, реализующий воспитательную деятельность в ДООУ).

Требования к условиям работы с особыми категориями детей

По своим основным задачам воспитательная работа в ДООУ не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат традиционные ценности российского общества. В ДОО созданы особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

В ДОО созданы **следующие условия**, обеспечивающие достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;

2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;

участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

скреплено печатью на 44

(страница четвертая) листах

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 11

(Впшветка)

Волобуева Н.А.

